



MÉDIATHÈQUE BIBLIOTHÈQUES
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE SÉLESTAT

MEDIATHEQUE DE SELESTAT

2, Espace Gilbert Estève

67604 SELESTAT Cedex

Tél. 03.88.58.03.20

Fax 03.88.58.03.25

www.mediatheque-selestat.net

Punk : **40 years & not dead yet** **40 ans de No Future**

Discographie
très sélective mais pas du tout objective !

SECTEUR MUSIQUE - Octobre 2017



Discographie consultable en ligne sur :

www.mediatheque-selestat.net

Définitions

punk, *adjectif invariable (anglais punk)*

Se dit d'un mouvement musical et culturel apparu en Grande-Bretagne vers 1975 et dont les adeptes affichent divers signes extérieurs de provocation (crâne rasé avec une seule bande de cheveux teints, chaînes, épingles de nourrice portées en pendentifs, etc.) afin de caricaturer la médiocrité de la société.

(Larousse)

punk, [poenk] *nom et adjectif – 1973 ; mot angl. amér. « vaurien » ; pourri, délabré. Anglic.*

1. N. m. *Le punk* : mouvement de contestation regroupant des jeunes qui affichent divers signes extérieurs de provocation (coiffure, vêtement) par dérision de l'ordre social. Adj. La musique punk. Les modes punk(s).

2. *Un, une punk* : adepte du punk. Les punks des années 80. On trouve parfois le fém. Punkette.

(Le Petit Robert)

Le punk, c'est avoir seize ans et dire non (Steve Severin, bassiste de Siouxsie & The Banshees)

Le punk, c'est faire ce que l'on a envie de faire. C'est la liberté, la liberté totale, de ne pas être obligé de penser comme les autres, de vivre comme les autres. (Didier Wampas)

Un peu d'histoire

Le punk serait né à New-York dans les années 1974-1976 dans un petit club, le CBGB situé au 315 Bowery, à Manhattan. Le nom complet de ce club est CBGB & OMFUG, sigle de « Country, Bluegrass, Blues and Other Music For Uplifting Gormandizers », soit en français « Country, bluegrass, blues et autres musiques pour gourmands raffinés ».

D'autres parlent d'un mouvement antérieur débutant dans les années 60. Il est décrit comme une musique basée sur les guitares électriques des groupes « garage » de ces années là tels que The Sonics, The Seeds et plus tard des groupes de Détroit comme The Stooges et MC5.

Le mot punk aurait été utilisé la première fois par le critique rock Lester Bangs pour qualifier la musique des Motor City Five (MC5).

Quoiqu'il en soit le mouvement a explosé en 1977 en Grande-Bretagne avec « Anarchy in the UK », le 1er single de The Sex Pistols, groupe managé par le dandy décadent Malcolm McLaren. Dès lors, le punk n'a cessé de se propager selon les uns comme un virus contaminant la jeunesse et selon d'autres comme une traînée de poudre mettant le feu aux déjà trop vieilles icônes du rock à papa. Il se divise en d'innombrables sous-genres encore présents dans le paysage musical actuel.

Il est absolument impossible de cerner les contours de ce mouvement nébuleux. Il reste un sujet inépuisable de discussions voire de disputes et alimente d'éternels débats... Qu'est ce que le punk ? Le punk est-il mort avec Sid Vicious ? Qui est punk, qui ne l'est pas ?

Voici quelques exemples de groupes emblématiques ou anecdotiques mais représentatif du mouvement punk ou d'un de ses sous-genres.

Proto-punk, le triptyque de base

Le mouvement proto-punk désigne les artistes qui ne savaient pas encore qu'ils étaient punks ! Ils s'inspiraient d'un large éventail de styles comme le garage rock, le rock psychédélique, la surf music et même le rhythm'n'blues des années 60. Leur musique aura une influence déterminante sur les futurs punks.

The Velvet Underground (New-York – USA)

White light, white heat / The Velvet Underground

Editeur : Polygram, 1995

Interprètes : The Velvet Underground (ensemble vocal et instrumental) : Lou Reed (voix, guitare), John Cale (voix, claviers, basse), Sterling Morrison (guitare, basse), Moe Tucker (batterie, percussions)

Résumé : Groupe de rock de l'underground américain lié à la Factory d'Andy Warhol. Lou Reed et ses acolytes ont inspiré bon nombre de groupes punk avec notamment ce second album enregistré en 1967 et sorti en 1968 dont John Cale dira qu'il est brut de décoffrage, rêche, difficile, et volontairement « antibeauté » .

Cote : **VIN VEL**



MC5 (Detroit, Michigan– USA)

Back in the USA / MC5

Editeur : East West, 1992 (enregistré et sorti en 1970)

Interprètes : MC5 (ensemble vocal et instrumental) : Rob Tyner (voix, guitare), Wayne Kramer, Fred "Sonic" Smith (guitares), Michael Davis (basse), Dennis Thompson (batterie)

Résumé : MC5 (Motor City Five) est un groupe de rock formé en 1964 alors que ses membres fréquentent encore l'université. Réputé pour ses performances scéniques explosives, il acquit un statut de « groupe culte » .

Cote : **VIN MC5**



The Stooges (Ann Arbor, Michigan – USA)

The Stooges / The Stooges

Editeur : WEA, 1988

Interprètes : Iggy Pop (voix), The Stooges (ensemble vocal et instrumental) : James Williamson (guitare), Ron Asheton (voix, basse), Scott Asheton (batterie)

Résumé : Groupe de rock fréquemment appelé Iggy & The Stooges. Cet album enregistré en 1969 et produit par le Velvet Underground John Cale contient un hymne punk « I wanna be your dog » .

Cote : **VIN POP**



Punk new-yorkais, les prémices

La minuscule scène new-yorkaise du CBGB's exploite une certaine théâtralité et à un goût prononcé pour l'expérimentation et l'avant-garde... Ceux qui seront considérés comme les pionniers font leur débuts ici...

En 1973 et 1974, le groupe Blondie et Patti Smith y jouent. C'est un moment charnière où les critiques commencent à parler de musique «punk». Suivront bien d'autres pionniers du mouvement dont Mink DeVille, Talking Heads, The Dead Boys, Suicide mais aussi...

Television (New-York – USA)

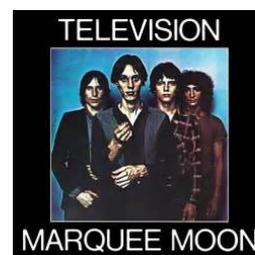
Marquee moon / Television

Editeur : WEA, 1988 (enregistré et sorti en 1977)

Interprètes : Television (ensemble vocal et instrumental) : Tom Verlaine, Richard Lloyd (voix, guitares), Fred Smith (voix, basse), Billy Ficca (batterie)

Résumé : Groupe de rock américain dans la mouvance de Patti Smith. Situé à l'avant-garde artistique du mouvement, ses membres et notamment Tom Verlaine sont inspiré par le jazz et un certain psychédéisme.

Cote : **VIN TEL**



The New York Dolls (New-York – USA)

New York Dolls / New York Dolls

Editeur : Universal, 2000 (enregistré et sorti en 1973)

Interprètes : New York Dolls (ensemble vocal et instrumental) : Sylvain Sylvain (voix, guitare, piano), Johnny Thunders (voix, guitare), Arthur Harold Kane (basse), David Jo Hansen (voix, harmonica, gong), Jerry Nolan (batterie) et al.

Résumé : Glam punk de légende américain qui dynamite la pop trop sage en y insufflant de la provocation outrageuse et la fureur brutale du rock'n'roll.

Cote : **VIN NEW**



Ramones (New-York – USA)

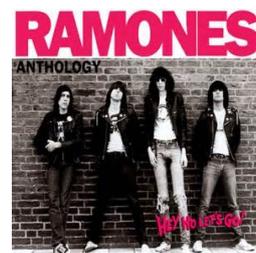
Anthology : Hey ho let's go ! / Ramones

Editeur : WEA, 1999 (enregistré de 1976 à 1995)

Interprètes : Ramones (ensemble vocal et instrumental) : Johnny Ramone (guitare), Joey Ramone (voix), Dee Dee Ramone (basse), Tommy Ramone (batterie)

Résumé : Groupe formé en 1974, souvent cité comme étant une pierre angulaire du mouvement. Les faux frères Ramone ont un look minimaliste et négligé invariable constitué de cheveux longs, Perfecto noir, t-shirt, jeans déchirés aux genoux et Converse usées.

Cote : **VIN RAM**



The Fleshtones (New-York – USA)

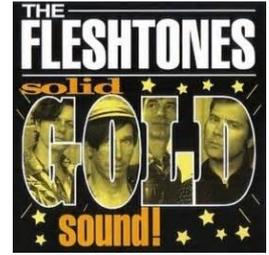
Solid gold sound / The Fleshtones

Editeur : Wagram, 2001

Interprètes : The Fleshtones (ensemble vocal et instrumental) : Keith Streng, Peter Zaremba, Bill Milhizer, Ken Fox

Résumé : Groupe de garage rock à l'énergie et la spontanéité punk teintées de sons issus de la surf music, du rockabilly ou du rhythm'n'blues des 60's. Ils sont encore en activité... Le seul des groupes pionniers qu'on peut encore voir sur scène et ça vaut le détour !

Cote : **VIN FLE**



Punk '77, la 1ère salve et l'âge d'or

Le CBGB à New-York, le magasin Sex, les salles et pubs le Vortex, le Roxy, le Marquee, le Hope & Anchor ou le 100 Club à Londres contribuent à l'explosion de la musique punk et sont devenus des lieux mythiques. Ailleurs, en d'autres lieux de la planète comme au Gibus de Paris ou dans le quartier de Kreuzberg à Berlin, le punk affole et attire la jeunesse désenchantée.

The Sex Pistols (Londres – G-B)

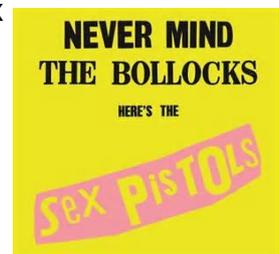
Never mind the bollocks : here's the Sex Pistols / The Sex Pistols

Editeur : Virgin (Enregistré en 1977 et produit par Malcolm McLaren)

Interprètes : Sex Pistols (ensemble vocal et instrumental) : Sid Vicious, Johnny Rotten, Steve Jones et al.

Résumé : Initiateur du mouvement punk en Angleterre à grand coup de provocations orchestrées par le gourou Malcolm McLaren. Unique album studio des trublions britanniques

Cote : **VIN SEX**



The Clash (Londres – G-B)

Sandinista ! / The Clash

Editeur : Sony, 1980

Interprètes : The Clash (ensemble vocal et instrumental) : Mick Jones, Joe Strummer (voix, guitares), Paul Simonon (voix, basse), Topper Headon (voix, batterie)

Résumé : Punk londonien inspiré par le rock mais aussi par divers courants musicaux dont le rhythm and blues, le reggae et les musiques caribéennes. The Clash est la première incarnation du punk contestataire, politique et social.

Cote : **VIN CLA**



The Exploited (Edimbourg – Ecosse)

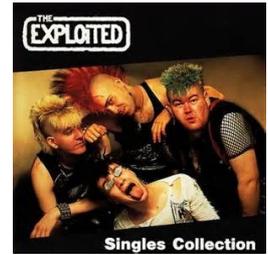
Single collection / The Exploited

Editeur : Média 7, 1993

Interprètes : The Exploited (ensemble vocal et instrumental) : Wattie (voix), Hayboy (guitare), Mark (basse), Dru Stix (batterie) et al.

Résumé : Punk écossais. « Punk's not dead » c'est eux ! Fiers de leurs racines prolétaires, ils symbolisent la seconde vague punk plus brutale avec notamment Sham 69 et UK Subs.

Cote : **VIN EXP**



Buzzcocks (Manchester – G-B)

Product (box set) / Buzzcocks

Editeur : EMI, 1995 (Enregistré de 1977 à 1981)

Interprètes : Buzzcocks (ensemble vocal et instrumental) : Pete Shelley, Steve Diggle (voix, guitares), Tony Barber (basse, guitare), Phil Barker (batterie, percussions)

Résumé : Pionniers du punk rock britannique ayant fortement influencé la new-wave et l'indie-rock 80's. Ce coffret contient les albums "Another music in a different kitchen", "Singles going steady", "Love bites", "A Different kind of tension", "Many parts" et des inédits

Cote : **VIN BUZ**



The Saints (Brisbane – Australie)

Know your product : the best of... / The Saints

Editeur : EMI, 1996 (enregistré de 1976 à 1978)

Interprètes : The Saints (ensemble vocal et instrumental) : Chris Bailey (voix), Ed Kuepper (guitare), Kym Bradshar (basse) et al.

Résumé : Rock australien assimilé à la première vague punk britannique avec Radio Birdman, l'autre pionnier australien.

Cote : **VIN SAI**



Mais aussi...

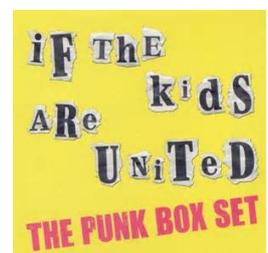
If the kids are united : the punk box set

Editeur : Sony-BMG, 2005

Interprètes : The Damned, X-Ray Spex, Slaughter & The Dogs, Sham 69, The Vibrators, The Undertones, Buzzcocks, Stiff Little Fingers, Toy Dolls, G.B.H., Discharge, Anti Nowhere League, U.K. Subs, The Boys, The Stranglers, Eddie & The Hot Rods, The Ruts, The Dickies et bien d'autres

Résumé : Compilation de punk '77

Cote : **VIN A IFT**



Punk et sous-genres

Anarcho-punk

L'anarcho-punk essentiellement britannique se caractérise par un contenu politique et social influencé par l'anarchisme en réaction à l'intégration des groupes comme The Clash dans les circuits commerciaux mainstream. Le style est brutal et primitif et les paroles criées.

The Feeding of the 5000 / Crass

Editeur : PIAS, 1990 (Enregistré en 1978)

Interprètes : Crass (ensemble vocal et instrumental) : Steve Ignorant, Joy De Vivre (voix), Phil Free (guitare), Pete Wright (voix, basse), Penny Rimbaud (batterie) et al.

Résumé : Collectif punk londonien appliquant les préceptes libertaires et radicaux de l'esprit révolutionnaire punk.

Cote : **VIN CRA**



Punk hardcore

Le punk hardcore (punk HxC) est directement issu du punk rock classique et se caractérise par une vitesse d'exécution élevée, un chant crié, des riffs basiques, distordus et agressifs.

Le genre connaît de nombreux avatars comme le crust (avec Amebix), le grindcore (avec Napalm Death et Carcass) ou le straight edge (avec Minor Threat).

Les figures emblématiques du HxC sont Biohazard, Agnostic Front, Sick Of It All, Black Flag, Dead Kennedys, Hüsker Dü, Circle Jerks ou Discharge et Bad Brains.

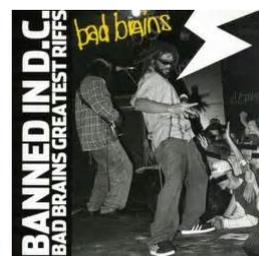
Banned in D.C. : Bad Brains greatest riffs / Bad Brains

Editeur : EMI, 2003 (Enregistré et commercialisé de 1979 à 2003)

Interprètes : Bad Brains (ensemble vocal et instrumental) : HR (voix), Doctor Know (guitare), Daryl Jenifer (basse), Earl Hudson (batterie)

Résumé : Originaire de Washington DC, ils sont les pionniers du punk hardcore et l'un des rares groupes punks afro-américains.

Cote : **VIN BAD**



Street-punk et Oi

Ce mouvement né dans les 80's se compose de groupes punks fortement inspirés par les valeurs de la classe ouvrière et le « style de la rue », par opposition aux groupes punks britanniques de l'époque considérés comme étant trop « arty » ou intellectuels. Les précurseurs de ce style sont Cockney Rejects, Cock Sparrer ou The Business et Sham 69.

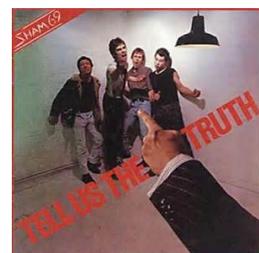
Tell us the truth / Sham 69

Editeur : Média 7, 1996 (Enregistré en public et en studio en 1978)

Interprètes : Sham 69 (ensemble vocal et instrumental) : Jimmy Pursey (voix), Dave Parsons (guitare), Albie Slider (basse), Marc Cain (batterie)

Résumé : Street punk britannique originaire du Surrey, porte étendard d'une génération malmenée par la politique de Margaret Thatcher.

Cote : **VIN SHA**



Skate punk et pop punk

Le skate punk est un dérivé du punk rock associé aux sports de glisse (notamment le surf), à roue (BMX & cie) et à roulette (skateboard). Il émerge en Californie dans les années 80. Assez vite, ce genre se propage avec notamment le Vans-Wrapped tour, festival musical et de sport extrêmes aux USA.

Parmi les pionniers on retrouve Blink-182, New Found Glory, Penniwise, Satanic Surfers, No Fun At All, Green Day, The Offspring, Bad Religion, Sum 41 ou NOFX.

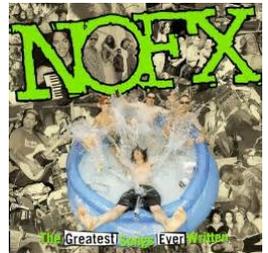
The Greatest songs ever written by us / NOFX

Editeur : PIAS, 2004 (Enregistré de 1983 à 2004)

Interprètes : NOFX (ensemble vocal et instrumental) : Fat Mike (voix, basse), Eric Melvin (guitare), El Hefe (voix, trompette) et al.

Résumé : Les potaches californiens de Berkeley sont qualifiés par la presse alternative de « le groupe le plus drôle du rock and roll », qualificatif qui se confirme à la vue de leurs concerts.

Cote : **VIN NOF**



Psychobilly et horror punk

Ils empruntent tous deux une imagerie sombre et des textes inspirés des films d'horreur. Le psychobilly est un mélange de punk rock et de rockabilly, avec le côté rétro et une combinaison quasi-systématique associant contrebasse, guitare et batterie. Quant à l'horror punk, il s'agit d'un punk rock plus garage. The Cramps, duo américain de garage punk rockabilly psychédélique de Sacramento a largement influencé la scène psychobilly, essentiellement européenne tandis que The Misfits, d'autres américains sont les figures de proue de l'horror punk. On compte parmi les groupes à retenir : Demented Are Go, Murderdolls, Wednesday 13, les Allemands de Mad Sin, les Danois de Nekromantics et de Horrorpops, les Canadiens de The Creepshow, les Suédois de Sister et The Meteors.

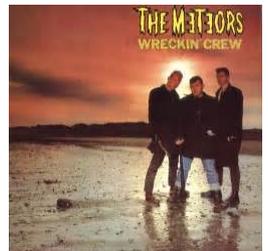
Wreckin' crew / The Meteors

Editeur : Média 7, 1993 (Enregistré en 1991)

Interprètes : The Meteors (ensemble vocal et instrumental) : Paul Fenech (voix, guitare) et al.

Résumé : The Meteors se considère comme le premier et le seul « pur » groupe de psychobilly...

Cote : **VIN MET**



Ska punk

Le ska jamaïcain et le punk rock se sont croisés pour la première fois en Grande-Bretagne à la fin des 70's avec des groupes tels que The Specials, The Selecter, Bad Manners ou les stars du genre, Madness. Le son syncopé ska et son contretemps caractéristique marqué par la guitare donne au punk différentes variantes... Par exemple revendicative avec les Anglais de Inner Terrestrials ou plus festive avec les Espagnols de Ska P.

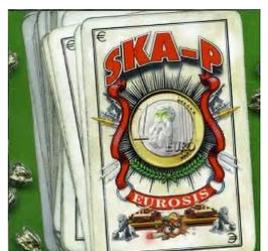
Eurosis / Ska P

Editeur : BMG, 1998

Interprètes : Ska-P (ensemble vocal et instrumental) : Pulpul, Joxemi (voix, guitares), Pipi (voix), Julio (voix, basse) et al.

Résumé : Fer de lance madrilène du ska punk hispanophone. les Ska-P mettent un point d'honneur à enflammer salles et festivals avec leur ska à la fois festif et revendicatif.

Cote : **VIN SKA**



Punk celtique

Le punk celtique est comme tous les sous-genres du punk, la fusion de la musique punk et d'un autre courant... Ici ce sera la musique celtique et irlandaise en particulier. Le genre se popularise dans les 80's grâce aux Pogues, un groupe punk londonien célébrant leur héritage irlandais. Les thèmes de prédilection sont la politique, l'alcool, les origines celtes et ouvrières.

The Real McKenzies, The Moorings ou Les Ramoneurs de Menhirs sont très en vogue dans les pubs les soirs de Saint-Patrick.

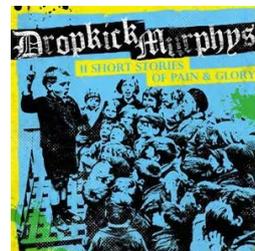
11 short stories of pain and glory / Dropkick Murphys

Editeur : PIAS, 2017

Interprètes : Dropkick Murphys (ensemble vocal et instrumental) : Al Barr (voix), Ken Casey (voix, basse), Matt Kelly (voix, batterie), James Lynch (voix, guitare) et al.

Résumé : Rock punk celtique américain (Boston, Massachusetts) s'inspirant du folklore irlandais.

Cote : **VIN DRO**



Electro punk

L'électro-punk aussi appelée synthpunk et ses genres dérivés comme la techno-punk sont eux aussi une fusion de 2 genres, la musique électronique et le punk rock. Les groupes d'électro-punk sont souvent considérés comme punks jouant avec des claviers ou des machines (Suicide, The Stranglers, Devo ou Le Tigre)

Mais ce terme est aussi utilisé pour des artistes issus de la scène électro et ayant une attitude punk comme par exemple The Prodigy en Grande-Bretagne, Bloody Beetroots en Italie ou Punish Yourself en France.

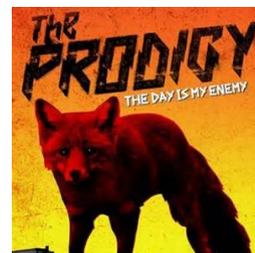
The Day is my enemy / The Prodigy

Editeur : Média, 1994

Interprètes : Prodigy (ensemble vocal et instrumental) : Maxim, Keef Flint (voix), Liam Howlett (claviers, programmation)

Résumé : Pionniers de l'électro... Fusion britannique entre électro, rock, punk et hardcore.

Cote : **DAN PRO**



Post punk

Le post-punk a digéré l'héritage punk en le mêlant à un son généralement plus complexe et « arty » avec un penchant plus expérimental. Il donnera des avatars tels que le punk gothique, la new wave, la cold wave ou le shoegazing.

On assimile à ce genre Siouxsie and the Banshees, Joy Division, Nick Cave, Gang of Four, The Ex ou The Sisters Of Mercy et The Fall.

Middle class revolt : the vapourisation of reality / The Fall

Editeur : Média, 1994

Interprètes : The Fall (ensemble vocal et instrumental) : Mark E. Smith (voix) et al.

Résumé : Post punk mancupien au penchant affirmé pour le rock atonal et l'expérimentation autour du leader et seul membre permanent du groupe, Mark E. Smith.

Cote : **VIN FAL**



Et la France dans tout ça ?

C'est à la fin des 70's que le punk se popularise en France, dans la scène underground et de manière incongrue dans le reste de la France avec des artistes surfant sur la vague comme Plastic Bertrand et son « Ca plane pour moi », premier classique pop-punk-new wave francophone.

Comme le punk ailleurs dans le monde, tous les courants sont représentés, par exemple le psychobilly des Washington Dead Cats, la oi de Brigada Flores Magon, le skate punk de Burning Heads ou le ska punk de PO Box.

Sans oublier en vrac Starshooter, Stinky Toys, Métal Urbain, Oberkampf, Les Garçons Bouchers, Asphalt Jungle, OTH, La Souris Déglinguée, Les Sales Majestés, Ludwig Von 88, Les Sheriff et tant d'autres, voici un florilège de la scène punk hexagonale :

Parabellum (Paris – France)

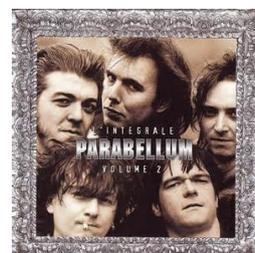
L'Intégrale / Parabellum

Editeur : Arcade, 1996

Interprètes : Parabellum (ensemble vocal et instrumental) : Schultz, Sven (voix, guitares), Zed (batterie) et al.

Résumé : Précurseurs du punk rock français, ils ont notamment popularisé « Cayenne », une chanson anarchiste du début du 20ème siècle souvent chantée dans les bagnes de Guyane.

Cote : **RFR PAR**



Pigalle (Paris – France)

T'inquiète... / Pigalle

Editeur : L'Autre Distribution, 2014

Interprètes : Pigalle (ensemble vocal et instrumental) : François Hadji-Lazaro (voix, vielle à roue, violon, accordéon et autres instruments) et al.

Résumé : Punk rock français teinté de folk et de chanson réaliste emmené par l'emblématique François Hadji-Lazaro.

Cote : **RFR PIG**



Bérurier Noir (Paris – France)

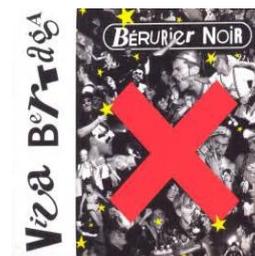
Viva Bertaga / Bérurier Noir

Editeur : Wagram, 2004 (Enregistré en live lors de 3 concerts d'adieu du à l'Olympia en novembre 1989)

Interprètes : Bérurier Noir (ensemble vocal et instrumental) : Fanfan (voix), Loran (voix, guitare) et al.

Résumé : Fer de lance du mouvement alternatif, les Béru sont encore présents aujourd'hui dans les mouvements contestataires avec notamment leurs hymnes « Porcherie » et « Salut à toi ».

Cote : **RFR BER**



Les Wampas (Paris – France)

Evangelisti / Les Wampas

Editeur : Warner, 2017

Interprètes : Les Wampas (ensemble vocal et instrumental) : Didier Wampas (voix, guitare), Phil Almosnino (guitare, claviers, batterie) et al.

Résumé : Chanson punk rock déjantée alternative. Les Wampas sont connus pour leurs textes faussement naïfs et la voix à la limite de la justesse de Didier Wampas, jeune retraité de la RATP.

Cote : RFR WAM



Tagada Jones (Rennes – France)

Le Feu aux poudres / Tagada Jones

Editeur : Night & Day, 2006

Interprètes : Tagada Jones (ensemble vocal et instrumental) : Niko (voix, guitare), Stef (guitare), Seb (basse), Boiboi (batterie), Gus (voix, samples)

Résumé : Punks rennais libre-penseurs influencés par le hardcore, altermondialistes et engagés prônant notamment le respect de la planète (Cargo) et de toutes les libertés (Je suis démocratie).

Cote : RFR TAG



Guerilla Poubelle (Paris – France)

Amor fati / Guerilla Poubelle

Editeur : PIAS, 2013

Interprètes : Guerilla Poubelle (ensemble vocal et instrumental) : Till, Paul, Jamie

Résumé : Punk rock français militant tendance DIY (Do It Yourself). Guerilla Poubelle est formé en 2003 à la suite de la séparation du groupe de ska punk Les Betteraves.

Cote : RFR GUE



Mais aussi...

Punk en France !

Editeur : Wagram, 2003

Résumé : Compilation de punk français avec des artistes tels que Starshooter, Métal Urbain, Edith Nylon, Taxi Girl, Asphalt Jungle, La Souris Déglinguée, Brigitte Bop, Charge 69, Trotskids, Les Rats, Les Garçons Bouchers, Les Wampas, Parabellum, Oberkampf, Ludwig Von 88, Les Cadavres, Les Sales Majestés ou Les Sheriff, Molodoï, OTH, BB Doc, ...

Cote : RFR A PUN PUN.1



et même du punk pour enfants !

François Hadji-Lazaro (Paris – France)

François Hadji-Lazaro, figure de proue du mouvement alternatif des 80's, fondateur de Boucherie Productions, illustre multi-instrumentiste de groupe comme Los Carayos, Pigalle ou Les Garçons Bouchers chante maintenant pour la seconde génération de petits punks, ceux de moins de 1,20 m. Il reprend certaines chansons qui ont fait les beaux jours de ses groupes. Ainsi « Dans la salle du bar-tabac de la rue des Martyrs » devient « Dans la salle de la cantine de la rue des Martines ». Les papas et mamans punks peuvent amener leur progéniture (à moins que ce ne soit l'inverse !) dans un pogo joyeux et surréaliste.

Ma tata, mon pingouin, Gérard & les autres... / François Hadji-Lazaro

Editeur : Harmonia Mundi, 2012

Interprètes : François Hadji-Lazaro (voix, guitare, violon, cornemuse et autres instruments)

Résumé : 14 chansons des Los Carayos, des Garçons Bouchers, de Pigalle et de François Hadji-Lazaro pour s'égosiller gaiement et pogoter allègrement

Cote : ENF 13 HAD



La relève

Le punk a 40 ans... Joey Ramone des Ramones et Joe Strummer de The Clash sont morts, Billy Joe Armstrong de Green Day est millionnaire et Wattie de The Exploited est chauve... But... Punk's not dead ! Le punk n'est pas mort, partout dans le monde, de nouveaux genres émergent ainsi que de jeunes pousses comme Savages, Idles, Fildar et bien d'autres. Voici 3 disques sortis en 2017 et dignes héritiers du punk.

En France, le trio électro-punk parisien Cheveu s'est associé sur son dernier disque au Group Doueh des rockeurs sahariens. Leurs répertoires diamétralement opposés en théorie sont pourtant totalement complémentaires en pratique. Le punk c'est aussi ça.

Dakhla Sahara session / Cheveu & Group Doueh

Cote : MON 018 CHE



En Grande-Bretagne, Sleamford Mods, duo de Nottingham, propose un post-punk énervé mêlé de spoken word dans la plus pure tradition punk avec la rage au cœur, la gouaille contestataire et une musique basique.

English tapas / Sleamford Mods

Cote : VIN SLE



Aux Etats-Unis, Ho99o9 (se prononce Horror) est un duo du New Jersey fusionnant la rage dark rap et la violence punk hardcore que ne renieraient certainement pas les Bad Brains.

United states of horror / Ho99o9

Cote : VIN HOR

