



MÉDIATHÈQUE BIBLIOTHÈQUES
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE SELESTAT

MEDIATHEQUE DE SELESTAT

2, Espace Gilbert Estève

67604 SELESTAT Cedex

Tél. 03.88.58.03.20

Fax 03.88.58.03.25

www.mediatheque-selestat.net

J'aime pas le punk mais ça j'aime bien :

11 chansons à connaître pour briller en société !

(ou avoir des débats sans fin jusqu'au bout de la nuit...)

Discographie

SECTEUR MUSIQUE - Octobre 2017



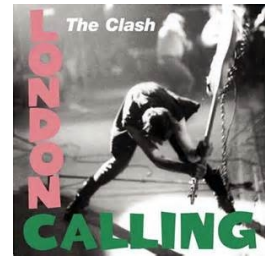
Discographie consultable en ligne sur :

www.mediatheque-selestat.net

The Clash

London calling

London Calling est le troisième album de The Clash sorti en 1979. C'est un double-album punk rock de référence. Le groupe y aborde divers thèmes tels que le chômage, la drogue, les conflits raciaux ou la politique. Il a été vendu à près de deux millions d'exemplaires dans le monde et classée en 15ème position dans « Les 500 plus grandes chansons de tous les temps » selon le magazine Rolling Stone.



La chanson qui donne son titre à l'album est très engagée politiquement et combine une ligne de guitare reggae associé au chant punk. The Clash s'attaque violemment à divers symboles.

Les symboles du passé comme les Beatles :

All that phoney Beatlemania has bitten the dust

(Toute cette Beatlemania bidon a mordu la poussière)

ou ceux de la politique comme l'arrivée de Margaret Thatcher au pouvoir :

The ice age is coming, the sun is zooming in

(L'âge de glace arrive, le soleil se rapproche de plus en plus)

London calling / The Clash

Cote : **VIN CLA**

Ramones

Blitzkrieg bop

Blitzkrieg Bop est le premier single du groupe de proto-punk rock américain. Cette chanson est extraite du premier album éponyme des faux frères Ramones sorti en 1976. Cette chanson est classée en 92ème position dans « Les 500 plus grandes chansons de tous les temps » selon le magazine Rolling Stone.

Basée sur trois accords, comme beaucoup d'autres chansons du groupe, Blitzkrieg Bop contient le gimmick emblématique des Ramones : « Hey! Ho! Let's Go! »



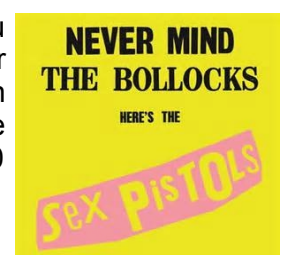
Anthology / Ramones

Cote : **VIN RAM**

The Sex Pistols

Anarchy in the UK

Anarchy in the U.K. Est le premier single du boysband londonien initiateur du punk britannique. La chanson se trouve sur leur unique album studio « Never mind the bollocks, here's the Sex Pistols » et est classée en 56ème position dans « Les 500 plus grandes chansons de tous les temps » selon le magazine Rolling Stone et a été introduite au Rock and Roll Hall of Fame des 500 chansons ayant façonné le rock.



Never mind the bollocks : here's the Sex Pistols / The Sex Pistols

Cote : **VIN SEX**

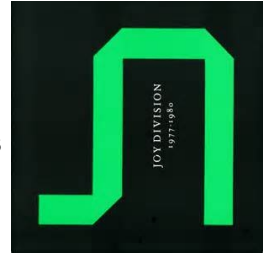
Joy Division

Love will tear us apart

Love will tear us apart est une chanson du groupe post-punk, sortie en juin 1980, un mois après le suicide du chanteur Ian Curtis. Elle évoque la mort lente du couple du chanteur ainsi que son état d'esprit dépressif qui le conduiront au suicide. Il y a un contraste saisissant entre son rythme entraînant et ses paroles sombres. La chanson a été classée en 181ème position dans « Les 500 plus grandes chansons de tous les temps » selon le magazine Rolling Stone.

Substance : 1977-1980 / Joy Division

Cote : **VIN JOY**



The Pogues

Dirty old town

Dirty Old Town n'est pas une chanson traditionnelle irlandaise. Elle a été écrite par le chanteur et poète britannique, Ewan MacColl en 1949, elle dresse un portrait acide de la ville industrielle de Salford au nord de l'Angleterre. Elle est rendue célèbre par les Irlandais de Dubliners et le groupe de folk-punk londonien The Pogues (sur l'album Rum sodomy & the lash sorti en 1985)

Rum sodomy & the lash / The Pogues

Cote : **VIN POG**



Bérurier Noir

Salut à toi

Salut à toi est un hymne punk à la tolérance composé par le groupe phare du punk français les Bérurier Noir. Elle se trouve sur l'album « Concerto pour détraqués » sorti en 1985. Elle a été reprise par bon nombres de groupes français dont Les Ogres de Barback.

Concerto pour détraqués / Bérurier Noir

Cote : **RFR BER**



The Jam

Town called malice

Town Called Malice est une chanson du groupe de punk rock tendance pop britannique The Jam. Le groupe, emmené par le dandy Paul Weller, a été très populaire en Grande-Bretagne dans les années 80 et ce single se place même en première position du hit-parade anglais en février 1982. On retrouve cette chanson sur l'album The Gift paru en 1982.

Greatest hits / The Jam

Cote : **VIN JAM**



Parabellum

Cayenne

Cayenne est une chanson anarchiste du début du 20ème siècle. L'auteur du texte est anonyme mais il est souvent attribué à Aristide Bruant, chansonnier et écrivain. Légèrement remaniée, elle devient un hymne punk grâce au groupe parisien Parabellum et à son refrain entêtant :

« Mort aux vaches ! Mort aux condés, Viv' les enfants d'Cayenne ! A bas ceux d'la sur'té ! »

L'Intégrale / Parabellum

Cote : **RFR PAR**



Madness

One step beyond

One Step Beyond... est une chanson écrite, composée et interprétée par le chanteur jamaïcain Prince Buster en 1964. Elle est reprise avec un tempo accéléré en 1979 par le groupe de ska britannique. Ce single est extrait du premier album du groupe, extrait du premier album également nommé « One step Beyond... »

Divine Madness / Madness

Cote : **VIN MAD**

DIVINE MADNESS



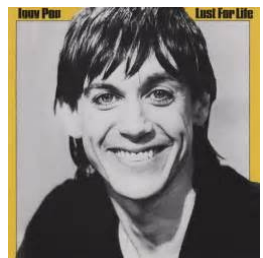
Iggy Pop

Passenger

Passenger est une chanson de Iggy Pop, chanteur de The Stooges, précurseurs punk. L'introduction et les accords sont extrêmement ressemblant à ceux de la chanson « Femme libérée » de Cookie Dingler (si, si!) écrite 7 ans plus tard... Passenger se trouve sur l'album « Lust for life » sorti en 1977.

Lust for life / Iggy pop

Cote : **VIN POP**



Green day

Wake me up when september ends

Slow sirupeux voire dégoulinant du groupe de pop punk californien Green Day qui a contribué, au même titre que The Offspring, Blink-182 ou Rancid, au renouveau de la scène punk américaine. La chanson est extraite de l'album « American Idiot » sorti en 2004 qui a gagné le Grammy Award du meilleur album rock en 2005 et a été vendu à plus de 10 millions d'exemplaires dans le monde.

American idiot / Green Day

Cote : **VIN GRE**

